

## L'UTL QUÈSACO ?

L'Université de Toulon a fait le choix de mettre l'Université du Temps Libre de Toulon au service du territoire avec pour mission la transmission des savoirs, des connaissances et de la culture...

En vous proposant tout au long de l'année universitaire des conférences ponctuelles ou en cycles, dans des domaines divers (arts, lettres, sciences, sciences humaines, médecine, santé, philosophie, politique, musique, environnement...) des ateliers, des cours de langue, des visites découvertes, mais aussi des sorties culturelles et des voyages.

L'université du temps libre de Toulon est ouverte à tous sans exception et sans condition d'âge, de profession et de diplôme.



## LES INFOS PRATIQUES DE L'UTL

### RENSEIGNEMENT & INSCRIPTIONS

T. 04 94 46 75 28 - utl83@univ-tln.fr

<https://dfpa.univ-tln.fr>

[facebook.com/utl.univtoulon](https://facebook.com/utl.univtoulon)



### SECRÉTARIAT DE L'UTL

35 rue Alphonse Daudet, 83000 Toulon

Faculté de Droit de Toulon – Bureau P038

Inscriptions à partir du 4 avril 2022 : nos bureaux sont ouverts les mardis et jeudis, de 14h30 à 17h30.

### INFORMATION COVID

En cas de confinement, les conférences du troisième trimestre seront proposées en visioconférences.

## LES TARIFS

Formule Adhésion	Par trimestre	Annuel
Tarifs individuel	100 €	285 €
Tarifs couple	180 €	500 €
Formule Libre	Un ticket	Carnet 10 tickets
Ticket ou carnet	8 €	70 €
Ateliers	Pratique sportive	Enseignement
Abonnement annuel	12H / Trimestre	16H / Trimestre
Tarif plein	210 €	270 €
Tarif adhérents	150 €	195 €

Modes de règlement : par carte bancaire au secrétariat de l'UTL ou paiement en ligne.

## LES FORMULES

### ► FORMULE LIBRE - À LA CONFÉRENCE

#### Ticket unique ou carnet de 10 tickets :

Sans être adhérent, vous avez la possibilité d'assister à une ou des conférences de la programmation universitaire : soit en achetant un ticket ou un carnet de 10 tickets par internet quand vous le souhaitez, soit quelques minutes avant la conférence à la banque d'accueil. Cette formule vous dispense d'un dossier d'inscription au secrétariat de l'UTL.

### RÉSERVATION & PAIEMENT EN LIGNE



Il vous suffit de vous connecter sur notre plateforme de réservation et de paiement en ligne :

#### 1 - Vous choisissez votre formule :

- Ticket unique à 8 € ou carnet de 10 conférences à 70 €

#### 2 - Vous procédez au règlement en ligne :

- Connectez-vous sur notre plateforme de paiement en ligne : <https://nemrod.univ-tln.fr/Ftlv/UTL2020.jsp>



#### 3 - Vous choisissez la conférence qui vous intéresse :

Consulter notre programme et tenez-nous informés de votre choix par mail : [utl83@univ-tln.fr](mailto:utl83@univ-tln.fr)

### ► FORMULE ADHÉSIONS

#### Abonnements : annuel / trimestriel / aux ateliers :

- En tarif individuel ou tarif couple

Vous avez la possibilité d'assister à l'ensemble des conférences de la programmation universitaire sur un trimestre ou à l'année. Adhésions exclusivement au secrétariat de l'UTL en remplissant une fiche de renseignements (cf. modalités).

### ADHÉSIONS & MODALITÉS



Vous choisissez la formule adaptée à votre besoin :

- Annuelle
- Trimestrielle

#### Pièces à fournir :

- Fiche de renseignements complétée, datée et signée
- Contrat à dater et signer
- CGV (Conditions Générales de Vente) complétées
- Photo d'identité
- Règlement par carte bancaire

#### L'adhésion à l'UTL vous permet d'accéder :

- Aux conférences selon votre option tarifaire choisie (annuelle, trimestrielle)
- Aux sorties culturelles sur réservation de places
- Aux voyages
- À la bibliothèque universitaire avec un coût de 34 € (tarif étudiant)
- À la cafétéria Crous
- Aux tarifs et offres préférentiels avec nos partenaires (spectacles, cinémas, livres, etc.)

### ► FORMULE ÉTUDIANTS

Entrée libre et gratuite pour tous les étudiants de l'Université de Toulon.

## PROGRAMME DES CONFÉRENCES

### Entrée libre le mercredi\*

\*Dans la limite des places disponibles

### AVRIL 2022

#### LU 04 AVR HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE

Les peintres de la retirada [C1.6]  
> Yvan GASTAUT

#### MA 05 AVR PHILOSOPHIE

La ferme des animaux de Georges Orwell [C1.5]  
> Brigitte BOUDON

#### ME 06 AVR RUSSIE

La Russie et son « étranger proche », le retour de l'impérialisme russe ? Comprendre la crise ukrainienne actuelle [C1.3]  
> Romain THOMAS

#### JE 07 AVR LITTÉRATURE ALBERT CAMUS

Un Camus entre justice et mère [C1.4]  
> José LENZINI

#### LU 25 AVR ARCHITECTURE

Architecture et patrimoine [C1.3]  
> Florence SARANO

#### MA 26 AVR HISTOIRE DE L'ART

La dynastie des Allar part. 1 - Les frères Gaudensi (1841-1904) et André Allar [C1.4]  
> Laurent NOET

#### ME 27 AVR CRIMINOLOGIE

Cas pratique : établissons ensemble un profil [C1.7]  
> Sandrine SKILLER

#### JE 28 AVR HISTOIRE CONTEMPORAINE

Géopolitique de l'Afrique part. 2 [C1.7]  
> Stéphane KRONENBERGER

### MAI 2022

#### LUN 02 MAI HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE

Art contemporain et migrations [C 1.7]  
> Yvan GASTAUT

#### MA 03 MAI HISTOIRE DU PHILOSOPHER

Comment fonder nos jugements moraux ? Ou la question de l'éthique [C1.5]  
> Michel CAILLOL

#### JEU 05 MAI ÉGYPTOLOGIE

Comment Champollion déchiffra les hiéroglyphes [C1.5]  
> Gwenaëlle RUMELHARD-LE BORGNE

#### LUN 09 MAI MUSIQUES ANCIENNES

Chant lyrique et chant baroque. Analyse stylistique et différence dans l'interprétation [C1.2]  
> Marie-Louise DUTHOIT

#### MA 10 MAI HISTOIRE DE L'ART

La dynastie des Allar part. 2 - La peintre Marguerite Allar (1899-1974) [C1.3]  
> Laurent NOET



## 3ÈME TRIMESTRE - Du lundi au jeudi - à 14h

(ouverture des portes à partir de 13h30)



Boîte à musique



Faculté de Droit



Médiathèque Toulon Chalucet\*



Conservatoire TPM Toulon

#### MA 07 JUIN HISTOIRE DU PHILOSOPHER

Conclusion : vivre ou exister ? [C1.6]  
> Michel CAILLOL

#### ME 08 JUIN CRIMINOLOGIE

Langage et code secret : rares mais employés par certains tueurs en série [C1.9]  
> Sandrine SKILLER

#### JEU 09 JUIN PSYCHOLOGIE

POSITIVER : gadget ou science ? Introduction à la psychologie positive [C1.3]  
> Philippe MANESSE

#### LUN 13 JUIN HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE

Humour et altérités [C1.8]  
> Yvan GASTAUT

#### MA 14 JUIN HISTOIRE DE L'ART

Le marbrier Jules Cantini (1826-1916) ou la richesse du marbre [C 1.6]  
> Laurent NOET

#### ME 15 JUIN NEUROSCIENCES

Croissance et vieillissement : que vient faire le cerveau là-dedans ? [C4.2]  
> Lourdes MOUNIEN

#### JEU 16 JUIN JAZZ

Musique classique et jazz la naissance du crossover [C1.6]  
> Nicolas FOLMER

## FRANCE - PORTUGAL CONFÉRENCE UNIQUE 17h30

### JEU 23 JUIN Le voyage de Magellan (1519-1522) : le mythe et la réalité

> Michel CHANDEIGNE



#### ME 11 MAI DANSE

La suite de danses, et ensuite ? [C1.3]  
> Marina NORDERA

#### JEU 12 MAI HISTOIRE CONTEMPORAINE

Géopolitique de la Chine part. 1 [C1.8]  
> Stéphane KRONENBERGER

#### LUN 16 MAI PHILOSOPHIE

Terre des hommes d'Antoine de saint-exupéry [C1.6]  
> Brigitte BOUDON

#### MA 17 MAI NEUROSCIENCES

Du goût, des odeurs, des saveurs : comment nous percevons notre environnement chimique [C3.1]  
> Riad SEDDIK

#### ME 18 MAI CRIMINOLOGIE

Les tueurs et les poisons [C1.8]  
> Sandrine SKILLER

#### JEU 19 MAI ARCHITECTURE

Architectures contemporaines pour de nouvelles ruralités l'exemple de la Région Auvergne Rhône Alpes [C1.4]  
> Florence SARANO

#### LUN 23 MAI NEUROSCIENCES

Toute la lumière sur le fonctionnement de l'oeil et la perception visuelle [C3.2]  
> Riad SEDDIK

#### MA 24 MAI LITTÉRATURE ALBERT CAMUS

Adam ou la fin du premier homme [C1.5]  
> José LENZINI

#### ME 25 MAI NEUROSCIENCES

Les perturbateurs endocriniens et notre cerveau le mauvais ménage [C4.1]  
> Lourdes MOUNIEN

#### LUN 30 MAI HISTOIRE DES SCIENCES

Enigma et le tournant de la seconde Guerre Mondiale [C1.3]  
> Jean-Marc GINOUX

#### MA 31 MAI HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE

Exilés et réfugiés, que peut l'art ? [C1.6]  
> Yvan GASTAUT

### JUIN 2022

#### ME 01 JUIN RUSSIE

La Russie de Poutine, une démocratie ? [C1.4]  
> Romain THOMAS

#### JEU 02 JUIN HISTOIRE CONTEMPORAINE

Géopolitique de la Chine part. 2 [C1.9]  
> Stéphane KRONENBERGER

## LES LIEUX



FACULTÉ DE DROIT | CAMPUS TOULON - PORTE D'ITALIE  
35 avenue Alphonse Daudet - 83000 TOULON  
P Q-Park Porte d'Italie B Campus Porte d'Italie



MEDIATHÈQUE DE CHALUCET  
Quartier de la créativité et de la connaissance 83000 TOULON  
P Q-Park Liberté B Gare



CONSERVATOIRE TPM TOULON  
168 bd Commandant Nicolas - 83000 TOULON  
P Parking du Parc des Lices B Gare routière

Directeur de la publication : Xavier Leroux  
©Université de Toulon - Avril 2022  
SIRET 198 307 662 000 17  
Photos : Adobe Stock // Freepick  
Document et informations non contractuels - Sous réserve de modifications.



UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE  
UNIVERSITÉ DE TOULON

Cultivez votre curiosité

Conférences Ateliers Sorties culturelles



# CYCLES DE CONFÉRENCES DU 3<sup>ÈME</sup> TRIMESTRE

## ARCHITECTURE



Dans les territoires ruraux de cette Région se développe un véritable engagement d’architectes contemporains dans des projets ruraux du 21e siècle. Questionnant pour l’avenir les qualités de ces paysages et des modes de vie adaptés aux ressources locales et aux évolutions climatiques, ils imaginent des édifices et des espaces publics revalorisant cette région et sa culture vernaculaire. Finalement ces projets et ces architectes constituent des exemples pour réinventer la vie rurale et nous donner des pistes pour répondre au défis d’habiter autrement en tirant les leçons de l’architecture locale.

/// **Intervenante**

**Florence SARANO** - Architecte et maître de conférences à l’école nationale supérieure d’architecture de Marseille

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 2 conférences**

## CRIMINOLOGIE



Le profilage est devenu un outil d’enquêtes indispensable. Nous verrons comment la recherche et l’observation des éléments d’une scène de crime peuvent permettre une analyse criminelle et comportementale de « l’infacteur ». Nous apprendrons également à établir un profil (méthodologie FBI)

/// **Intervenante**

**Sandrine SKILLER** - Diplômée de la Faculté de Montpellier, de l’Ecole Nationale de Procédure de Paris, de l’Institut des Hautes Etudes en Criminologie et Sciences Comportementales spécialisation Profilage, membre partenaire de l’Association Québécoise de Criminalistique, et d’AVANOR (A. d’aide aux victimes d’affaires criminelles non résolues).

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 3 conférences**

## DANSE



Le développement de la « belle danse » en Europe entre XVIIIe et XVIIIe siècle a apporté à la musique une grande variété de structures, de rythmes, de couleurs et de caractères. Les compositeurs de l’époque ont intégré ces acquisitions dans leurs œuvres, en particulier dans des suites instrumentales conçues non seulement pour être dansées, mais surtout pour être écoutées avec le corps tout entier. Comment est-ce que les danseurs et les chorégraphes aujourd’hui élaborent-ils leurs gestes en écoutant les suites instrumentales baroques ? Comment est-ce que les traces dynamiques des corps dansants du passé émergent-elles, ici et maintenant ?

/// **Intervenante**

**Marina NORDERA** - Historienne de la danse. Danseuse (1985-1994) puis professeur et responsable pédagogique à la section Danse de l’Université de Nice et membre du RITM. Membre du Centre Transdisciplinaire d’Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (EA 6307)

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 1 conférence**

## EGYPTOLOGIE



**Un anniversaire à fêter : le déchiffrement des hiéroglyphes**

J.-Fr. Champollion déchiffre le système hiéroglyphique en 1822. Le 15 décembre 1827, ouvre le musée Charles X, J.-Fr. Champollion à la tête du département égyptien, en récompense de cette découverte.

/// **Intervenante**

**Gwénaëlle RUMELHARD-LE BORGNE** - Diplôme supérieur du Louvre, Doctorante de l’Université de Montpellier (Archéologie des Sociétés Méditerranéennes), Maîtrise d’Egyptologie Paris- IV- Sorbonne Membre de la MAFTO (Mission Archéologique Française de Thèbes-Ouest).

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 1 conférence**

## HISTOIRE DE L'ART



Le cycle tournera autour de trois personnalités majeures de la dynastie artistique des Allar, originaire de Toulon, et de l’un de leurs amis, le marbrier et mécène Jules Cantini.

/// **Intervenant**

**Laurent NOET** - Docteur en histoire de l’art, spécialiste de la sculpture marseillaise des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 3 conférences**



## HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE

Confronter la question des migrations, des exodes mais aussi des voyages à la création artistique, c’est interroger les imaginaires autour des mobilités. Ce cycle vous entraînera dans la découverte d’artistes, peintres ou sculpteurs, qui ont mis fait œuvre des migrations dans le contexte tourmenté du XXe siècle. Souvent confrontés eux-mêmes à ces problématiques, ils rendent sensible un sujet souvent traité de manière martiale par la sphère politique.

/// **Intervenant**

**Yvan GASTAUT** - Maître de conférences en Histoire contemporaine à la Faculté de Lettres de Nice.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 4 conférences**

## HISTOIRE DES SCIENCES



Cet exposé a pour but de présenter la conception d’Enigma Die Chiffriermaschine,c’est-à-dire de la machine de chiffrement utilisée par les Allemands dès 1940 pour transmettre des messages codés à leurs troupes sans que les alliés ne puissent dans un premier temps les décrypter. L’existence d’Enigma est restée classée « secret défense » jusqu’au milieu des années 1970. Dès lors une multitude d’ouvrages a permis de découvrir cette incroyable machine dont le fonctionnement extrêmement complexe sera présenté de façon simplifiée à partir de photographies inédites. Enfin, nous rappellerons le rôle et l’importance du génial mathématicien britannique Alan Turing dans la construction en 1941 d’une machine appelée la « Bombe » permettant de décrypter tous les messages codés par Enigma. Cette découverte qui donna naissance à l’informatique et même à l’intelligence artificielle constitue un véritable tournant de la Seconde Guerre Mondial puisqu’elle permit d’anticiper tous les mouvements et toutes les attaques de troupes allemandes. Elle permit notamment de couler le célèbre cuirassé Bismarck. Enfin, nous discuterons des problèmes que posa cette découverte à Turing et à ses collaborateurs. En effet, ayant pu décrypter des messages de sous-marins allemands indiquant qu’ils allaient intercepter (couler) des convois d’hommes et de matériels ou des convois de civils, ils n’ont pas fait en sorte de les en empêcher afin de ne pas éveiller les soupçons allemands sur le fait qu’ils avaient décodés Enigma.

/// **Intervenant**

**Jean-Marc GINOUX** - Docteur en Mathématiques Appliquées de l’université de Toulon et docteur en Histoire des Sciences de l’université Pierre et Marie Curie Paris VI.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 1 conférence**

### JAZZ



**Nicolas FOLMER** - Il étudie la trompette et la composition au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, soliste à l’Orchestre national de jazz dirigé alors par Didier Levallet. il cofonde le groupe NoJazz, puis en 1998, le Paris Jazz Big Band avec le saxophoniste Pierre Bertrand, il obtient un Djangodor en 2004 puis une victoire de la musique en 2005. Nicolas Folmer est professeur d’enseignement artistique au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée : il y enseigne la trompette, l’écriture, l’improvisation et le travail en groupe.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 1 conférence**  **Boîte à musique**



## LITTÉRATURE ALBERT CAMUS

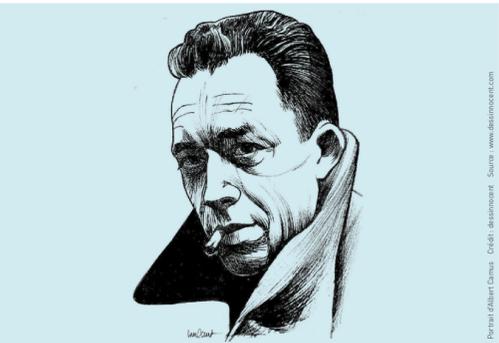


De sa naissance à sa fin tragique, Albert Camus aura été, sa vie durant, l’héritier de sa terre-mère et de cette Méditerranée qui imprègnent sa vie et son œuvre littéraire et journalistique. Par ce cycle de cinq conférences, nous en donnerons des illustrations multiples et convergentes.

/// **Intervenant**

**José LENZINI** - Ancien journaliste au Monde, à la Tribune et à BFM radio il a également enseigné à l’école de journalisme et de communication de Marseille. Né à Sétif en Algérie, il est l’auteur d’une vingtaine d’ouvrages. C’est un spécialiste d’Albert Camus auquel il a consacré 5 livres – dont un paru chez Actes Sud - et une BD.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 2 conférences**



Portrait d'Albert Camus - Crédit : dessinart.com - Source : www.dessinart.com

## MUSIQUES ANCIENNES



Le 17<sup>ème</sup> siècle voit naître l’opéra. Cette évolution musicale qui nous vient d’Italie va révolutionner l’art vocal européen. Nous comprendrons au cours d’une première conférence les raisons qui ont amené à cette nouvelle musicale et pourquoi ce qui apparaît aujourd’hui comme une évidence fût une révolution ; nous aborderons par la suite les différences et les similitudes, entre le chant lyrique et le chant baroque par des écoutes et une analyse stylistique.

/// **Intervenante**

**Marie-Louise DUTHOIT** - Après des études musicales complètes de chant, Marie-Louise Duthoit se spécialise en musique ancienne. Elle collabore avec de grands noms en France et à l’étranger et sa discographie riche est saluée par la critique. Marie-Louise Duthoit est professeur de chant lyrique et chant musique ancienne au conservatoire TPM. Elle est également directrice artistique de l’ensemble baroque Actéa19.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 1 conférence**  **Boîte à musique**

## NEUROSCIENCES



Les molécules chimiques et les photons sont des sources d’information dont la perception est indispensable pour appréhender notre environnement. Explorons comment des organes hautement spécialisés nous permettent de sentir, déguster, voir.

/// **Intervenant**

**Riad SEDDIK** - Docteur en Neurosciences, diplômé de l’Université de Strasbourg. Après 6 années passées à l’université de Bâle (Suisse), il a rejoint en 2011 l’université d’Aix-Marseille en tant que Maître de Conférences. Actuellement à l’Institut de Neurosciences de la Timone, il développe une recherche principalement axée sur les aspects cellulaires et moléculaires de la neurobiologie. Parallèlement, il partage ses connaissances à travers ses enseignements en Licence de biologie et Master de Neurosciences ainsi qu’après d’un plus large public, via des conférences organisées par l’Université du Temps Libre de Marseille.

>> **Cycle complet sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 2 conférences**

Le cerveau est le chef d’orchestre de notre organisme. Il va donc écouter notre corps et ainsi mettre en place une réponse adaptée à la situation. Lors de ce cycle, nous aborderons cette notion à travers l’exemple de la croissance et du vieillissement. Mais il peut arriver que ce chef soit perturbé par l’environnement. Nous évoquerons ainsi l’impact de l’environnement chimique, à travers les perturbateurs endocriniens, sur le fonctionnement du cerveau.

/// **Intervenant**

**Lourdes MOUNIEN** - Maître de conférences à Aix-Marseille Université. Il mène ses recherches au sein du groupe 3M (Micronutriments et Maladies Métaboliques) dans l’équipe « Micronutrition Humaine » du Centre de recherche en CardioVasculaire et Nutrition (C2VN) de Marseille.

>> **Cycle complet sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 2 conférences**



## PHILOSOPHIE



**Cycle philosophie et littérature**

Certains romans sont riches de questionnements philosophiques, à tel point qu’ils défient le temps, autant si ce n’est plus, que certaines œuvres dites philosophiques. Les grandes œuvres littéraires nous ouvrent un horizon insoupçonné et nous font faire nos plus beaux voyages.

/// **Intervenante**

**Brigitte BOUDON** - Docteure en Philosophie, Auteure et Enseignante en philosophie dans l’enseignement supérieur.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 2 conférences**

## PSYCHOLOGIE



/// **Intervenant**

**Philippe MANESSE** - Psychiatre – Psychothérapeute, ancien chef de service au Centre Hospitalier Intercommunal de Toulon - La Seyne /Mer, il pratique les thérapies comportementales et cognitives (TCC) et les enseigne à la Faculté de Médecine de Marseille et à l’IFFORTHECC.

>> **Cycle complet sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 1 conférence**

## RUSSIE



**PRESENTATION du Grand Cycle pluriannuel de conférences sur la Russie**

Ce grand cycle s’échelonna sur 4 années (4 conférences par an) avec comme objectif de proposer une étude approfondie de la Russie présentée dans ses différentes dimensions (historique, géographique, culturelle, géopolitique). En s’appuyant sur ces différentes disciplines des sciences humaines, ce grand cycle posera un regard global sur ce pays à la fois si connu et méconnu afin de mieux comprendre sa complexité mais aussi sa beauté.

S’il existe une trame chronologique entre chaque cycle et chaque conférence, l’adhérent peut tout à fait personnaliser son programme, chaque conférence étant indépendante des autres (bien que reliée à l’ensemble du Grand Cycle).

/// **Intervenant**

**Romain THOMAS** - Professeur agrégé d’Histoire-Géographie, Auteur et Enseignant universitaire.

>> **Suite du cycle sur le 3<sup>ème</sup> trimestre // 2 conférences**



## FRANCE - PORTUGAL



**Le voyage de Magellan (1519 - 1522) : le mythe et la réalité**

Fernand de Magellan (†1521) est le plus célèbre des navigateurs, et son voyage – qui n’avait pas pour objet de faire un tour du monde – la plus fascinante des aventures. Cependant, les études sérieuses sur le sujet ont été assez rares et la quasi-totalité des biographies et des reportages fourmillent d’erreurs récurrentes, sans compter les nouvelles apparues récemment sur le rôle d’Elcano.

En s’appuyant sur les cartes et les documents de l’époque, cette conférence balaye nombre d’idées reçues, explique le projet de Magellan et permet de reconstituer cette expédition de manière très concrète, avec des détails inédits ainsi que le nombre exact des participants (242), celui des survivants (91) et de ceux qui ont effectivement fait le tour du monde (35, dont un Français, le charpentier « Richard de Normandie », natif d’Evreux…

/// **Intervenant**

**MICHEL CHANDEIGNE** - Sous le nom de Xavier de Castro, a dirigé en 2007 une monumentale édition des témoignages directs sur le voyage de Magellan, qui fait référence aujourd’hui, et composé en 2017, en poche, une édition commentée de la relation de Pigafetta, le plus beau récit sur cette expédition.

>> **Conférence unique**



**Récital de piano** **21h00**  
Le Festival de musique de Toulon invite la pianiste portugaise Joana Gama pour un récital qui se déroulera le jeudi 23 juin à 21h sur le parvis de la Médiathèque Chalucet dans le quartier de la créativité et de la connaissance. Joana Gama, spécialiste de la musique minimaliste et grande interprète de l’œuvre pour piano d’Erik Satie, proposera des pièces de ce compositeur qui dialogueront avec celles de John Cage et Hans Otte. Un répertoire idéal au coucher du soleil dans le magnifique jardin de la médiathèque !

Concert en partenariat avec le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée et l’Université du Temps Libre.

/// **Intervenante**

Joana GAMA - Pianiste portugaise

>> **Réserver sur :** www.festivalmusiquetoulon.com billetterie@festivalmusiquetoulon.com / T. 06 34 29 59 33

>> **Billetterie : 17 rue Mirabeau, 83000 Toulon**

Tarif individuel : 10€ Tarif jeune : 5€

>> **Concert sur le parvis de la Médiathèque Chalucet**



Joana Gama - Source: ygor.fr.eu