

L'UTL QUÈSACO ?

L'Université de Toulon a fait le choix de mettre l'Université du Temps Libre de Toulon au service du territoire avec pour mission la transmission des savoirs, des connaissances et de la culture...

En vous proposant tout au long de l'année universitaire des conférences ponctuelles ou en cycles, dans des domaines divers (arts, lettres, sciences, sciences humaines, médecine, santé, philosophie, politique, musique, environnement...) des ateliers, des cours de langue, des visites découvertes, mais aussi des sorties culturelles et des voyages.

L'université du temps libre de Toulon est ouverte à tous sans exception et sans condition d'âge, de profession et de diplôme.

LES ATELIERS 2021 - 2022

L'UTL propose plusieurs ateliers, ouverts à tous :

- Criminologie
- Jeux d'échec
- Littérature Camusienne
- Théâtre (écriture, improvisation)

Retrouvez toutes les informations sur : www.utl83.univ-tln.fr

LES FORMULES

► FORMULE LIBRE - À LA CONFÉRENCE

Ticket unique ou carnet de 10 tickets :

Sans être adhérent, vous avez la possibilité d'assister à une ou des conférences de la programmation universitaire : soit en achetant un ticket ou un carnet de 10 tickets par internet quand vous le souhaitez, soit quelques minutes avant la conférence à la banque d'accueil. Cette formule vous dispense d'un dossier d'inscription au secrétariat de l'UTL.

RÉSERVATION & PAIEMENT EN LIGNE

Il vous suffit de vous connecter sur notre plateforme de réservation et de paiement en ligne :

1 - Vous choisissez votre formule:

- Ticket unique à 8 € ou carnet de 10 conférences à 70 €

2 - Vous procédez au règlement en ligne :

- Connectez-vous sur notre plateforme de paiement en ligne: <https://nemrod.univ-tln.fr/Ftlv/UTL2020.jsp>

3 - Vous choisissez la conférence qui vous intéresse :

Consulter notre programme et tenez-nous informés de votre choix par mail : utl83@univ-tln.fr

► FORMULE ADHÉSIONS

Abonnements : annuel / trimestriel / aux ateliers :

- En tarif individuel ou tarif couple

Vous avez la possibilité d'assister à l'ensemble des conférences de la programmation universitaire sur un trimestre ou à l'année. Adhésions exclusivement au secrétariat de l'UTL en remplissant une fiche de renseignements (cf. modalités).

ADHÉSIONS & MODALITÉS

Vous choisissez la formule adaptée à votre besoin :

- Annuelle
- Trimestrielle

Pièces à fournir :

- Fiche de renseignements complétée, datée et signée
- Contrat à dater et signer
- CGV complétées
- Photo d'identité
- Règlement par carte bancaire

L'adhésion à l'UTL vous permet d'accéder :

- Aux conférences selon votre option tarifaire choisie (annuelle, trimestrielle)
- Aux sorties culturelles sur réservation de places
- Aux voyages
- À la bibliothèque universitaire avec un coût de 34 € (tarif étudiant)
- À la cafétéria Crous
- Aux tarifs et offres préférentiels avec nos partenaires (spectacles, cinémas, livres, etc.)

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

ENTRÉE LIBRE LE MERCREDI*

**Dans la limite des places disponibles*

Ouverture des portes à partir de 13h30

JANVIER 2022

LU 03 JAN
ARCHÉOLOGIE
Palerme et l'art arabo-normand [C1.3]
> **Claire JONCHERAY**

MA 04 JAN
ENTOMOLOGIE
Le monde fascinant des fourmis [C1.2]
> **Stephen GINER**

ME 05 JAN
SCIENCE POLITIQUE
La France d'outre-mer, cette inconnue
> **Jean-Christophe GAY**

JE 06 JAN
LITTÉRATURE GEORGE SAND
George Sand et Juliette Adam, une amitié sous le soleil du Midi [C1.3]
> **Pascal CASANOVA**

LU 10 JAN
HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE
Exilés et réfugiés, que peut l'art ? [C1.3]
> **Yvan GASTAUT**

MA 11 JAN
ASTRONOMIE
La comète Chury, première comète explorée in situ [C1.4]
> **Pierre LE FUR**

ME 12 JAN
ARCHITECTURE
Architecture et agriculture [C1.2]
> **Florence SARANO**

JE 13 JAN
HISTOIRE CONTEMPORAINE
Le Liban contemporain [C1.4]
> **Stéphane KRONENBERGER**

LU 17 JAN
HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE
La Troïka au pouvoir 2011-2014
> **Bernard SASSO**

MA 18 JAN
ARCHÉOLOGIE
Naples, de la capitale d'un royaume à un pôle économique incontournable [C1.4]
> **Claire JONCHERAY**

ME 19 JAN
HISTOIRE DU PHILOSOPHE
Qui sommes-nous : peut-on comprendre ce qu'est une personne humaine ? [C1.3]
> **Michel CAILLOL**

JE 20 JAN
LITTÉRATURE ALBERT CAMUS
Camus : Les richesses du quartier pauvre [C 1.1]
> **José LENZINI**

LU 24 JAN
PHILOSOPHIE
1984 de George Orwell [C 1.3]
> **Brigitte BOUDON**

MA 25 JAN
DROIT ET LITTÉRATURE
Le procès en séparation de George Sand
> **Aurore BOYARD**

ME 26 JAN
RUSSIE
L'Empire russe des Romanov : entre autocratie, modernisation et expansionnisme [C 1.2]
> **Romain THOMAS**

Saison
2021
22

2ÈME TRIMESTRE - Du lundi au jeudi - à 14h



Faculté de Droit



Maison de la Créativité*



Médiathèque Toulon Chalucet*



Conservatoire TPM Toulon

JE 27 JAN
CRIMINOLOGIE
Police Technique et Scientifique : présentation avec les empreintes digitales et la création du FAED [C 1.3]
> **Sandrine SKILLER**

LU 31 JAN
MUSIQUES ANCIENNES
La naissance de l'opéra [C 1.1]
> **Marie-Louise DUTHOIT**

FÉVRIER 2022

MA 1 FÉV
HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE
La présidence de Béji Caïd Essebsi 2014-2019 [C 1.3]
> **Bernard SASSO**

ME 2 FÉV
HISTOIRE CONTEMPORAINE
Petite histoire des Jeux olympiques [C1.5]
> **Stéphane KRONENBERGER**

JE 3 FÉV
ASTRONOMIE
La constellation d'Orion, berceau d'étoiles [C1.5]
> **Pierre LE FUR**

LU 21 FÉV
CRIMINOLOGIE
Le tueur en série organisé : qui est-il ? Découvrons le à travers T. Bundy [C1.4]
> **Sandrine SKILLER**

MA 22 FÉV
HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE
Les défis d'une transition 2019-2021 [C1.4]
> **Bernard SASSO**

ME 23 FÉV
HISTOIRE DE L'ART
L'impressionnisme, une révolution artistique [C1.3]
> **Sophie BERGERON**

JE 24 FÉV
LITTÉRATURE ALBERT CAMUS
La Méditerranée d'Albert Camus [C1.2]
> **José LENZINI**

LU 28 FÉV
CRIMINOLOGIE
Les traces de sang sur la scène du crime ; l'ADN est-il devenu la reine des preuves ? [C1.5]
> **Sandrine SKILLER**

MARS 2022

MA 01 MAR
ARCHÉOLOGIE
Vienne, capitale d'Empire au cœur de l'Europe [C1.5]
> **Claire JONCHERAY**

ME 02 MAR
HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE
Les peintres de la Retirada [C1.4]
> **Yvan GASTAUT**

JE 03 MAR
NEUROSCIENCES
Cerveau et gébétique [C2.1]
> **Marc BARTOLI**

LU 07 MAR
HISTOIRE DES SCIENCES
Le procès de Galilée [C1.2]
> **Jean-Marc GINOUX**

MA 08 MAR
HISTOIRE SOCIALE
Journée internationale de la femme 2022 : Histoire naturelle de l'inégalité et de l'égalité des sexes [C1.2]
> **Ion CEPLEANU**

ME 09 MAR
PHILOSOPHIE
Pilote de guerre d'Antoine de Saint-Exupéry [C1.4]
> **Brigitte BOUDON**

JE 10 MAR
HISTOIRE CONTEMPORAINE
Géopolitique de l'Afrique - 1^{ère} partie [C1.6]
> **Stéphane KRONENBERGER**

LU 14 MAR
NEUROSCIENCES
Les enjeux de la recherche en neurosciences [C2.2]
> **Sylvie THIRION**

MA 15 MAR
HISTOIRE SOCIALE
Histoire naturelle de la génération, de la procréation, de la famille et de l'éducation [C1.3]
> **Ion CEPLEANU**

ME 16 MAR
HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE
Peintres Russes en France [C1.5]
> **Yvan GASTAUT**

JE 17 MAR
JAZZ
Le jazz, une musique métissée [C1.2]
> **Nicolas FOLMER**

LU 21 MAR
NEUROSCIENCES
La commande motrice [C2.3]
> **Marc BARTOLI**

MA 22 MAR
LITTÉRATURE ALBERT CAMUS
Camus : un historien de l'instant [C1.3]
> **José LENZINI**

ME 23 MAR
CRIMINOLOGIE
Approche de médecine légale : les signes de la mort, les insectes sur la scène du crime, l'anthropologie [C1.6]
> **Sandrine SKILLER**

JE 24 MAR
ÉGYPTOLOGIE
Promenade dans le département égyptien du musée du Louvre [C1.4]
> **Gwenaëlle RUMELHARD-LE BORGNE**

LU 28 MAR
SCIENCES ET RECHERCHES
Robotique sous-marine
> **Richard ETEKI**

MA 29 MAR
HISTOIRE DU PHILOSOPHE
Que dois-je faire ? Ou la question du sens de la vie [C1.4]
> **Michel CAILLOL**

ME 30 MAR
DANSE
Isadora Duncan, danseuse emblématique du début du XX^{ème} siècle, Entre sens du bonheur et tragédie [C1.2]
> **Isabelle SCHWARTZ**

JE 31 MAR
HISTOIRE DE L'ART
Paul Cézanne, père de la modernité [C1.4]
> **Sophie BERGERON**

LES LIEUX

FACULTÉ DE DROIT
CAMPUS TOULON - PORTE D'ITALIE
35 avenue Alphonse Daudet - 83000 TOULON
P Q-Park Porte d'Italie
B Arrêt-Campus Porte d'Italie

MEDIATHÈQUE DE CHALUCET
Quartier de la créativité et de la connaissance
83000 TOULON
P Q-Park Liberté
B Gare

MAISON DE LA CRÉATIVITÉ
Quartier de la créativité et de la connaissance
83000 TOULON
P Q-Park Liberté
B Gare

CONSERVATOIRE TPM TOULON
168 bd Commandant Nicolas- 83000 TOULON
P Parking du Parc des Lices
B Gare routière

► L'ACCÈS AUX CONFÉRENCES EST SOUMIS AU PASS SANITAIRE



Directeur de la publication : Xavier Leroux
© Université de Toulon - Septembre 2021
SIRET 198 307 662 000 17 - Photos : Adobe Stock // Freepick
Document et informations non contractuels - Sous réserve de modifications.

LES INFOS PRATIQUES DE L'UTL

RENSEIGNEMENT & INSCRIPTIONS

T. 04 94 46 75 28 - utl83@univ-tln.fr

www.utl83.univ-tln.fr

[facebook.com/utl.univtoulon](https://www.facebook.com/utl.univtoulon)



SECRÉTARIAT DE L'UTL

Faculté de Droit de Toulon – Bureau P038

Inscriptions à partir du 4 janvier 2022 : nos bureaux sont ouverts les mardis et jeudis, de 14h30 à 17h30.

INFORMATION COVID

En cas de confinement, les conférences du second trimestre seront proposées en visioconférences.

LES TARIFS

Formule Adhésion	Par trimestre	Annuel
Tarifs normal	100 €	285 €
Tarifs couple	180 €	500 €
Formule Libre	Un ticket	Carnet 10 tickets
Ticket ou carnet	8 €	70 €
Ateliers	Pratique sportive	Enseignement
Abonnement annuel	12H / Trimestre	16H / Trimestre
Tarif plein	210 €	270 €
Tarif adhérents	150 €	195 €
Modes de règlement : par carte bancaire au secrétariat de l'UTL ou paiement en ligne.		



CYCLES DE CONFÉRENCES DU 2^{ÈME} TRIMESTRE

ARCHÉOLOGIE



Promenades dans les villes classées au Patrimoine Mondial de l’UNESCO

A travers six villes et régions d’Europe, nous verrons quels sont les critères choisis par l’UNESCO pour définir l’appartenance au classement des sites relevant du patrimoine mondial de l’Humanité. (Malte, en Provence, Palerme, Naples, Vienne, Saint-Pétersbourg)

/// **Intervenante**

Claire JONCHERAY - Docteur en Lettres et Sciences Humaines de l’Université de Paris-Nanterre et de l’Université de Bologne (Italie)

>> Fin du cycle sur le 2^{ème} trimestre // 4 conférences



ARCHITECTURE

==

Architectures pour habiter autrement l’avenir

Aujourd’hui, face aux enjeux climatiques et environnementaux, de nouvelles alternatives se développent pour habiter. Quelles sont ces manières d’habiter autrement ? Nous découvrirons avec différents exemples d’architectures à travers le monde ces changements qui s’opèrent sur nos manières d’habiter pour répondre aux défis de notre époque et continuer à pouvoir habiter ce monde.

/// **Intervenante**

Florence SARANO - Architecte et maître de conférences à l’école nationale supérieure d’architecture de Marseille

>> Suivez le cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 3 conférences

ASTRONOMIE

==

Explorations robotiques et télescopiques de l’Univers

La recherche astronomique et spatiale moderne dépeint par touches successives notre univers complexe. Au fil de l’actualité spatiale, les planètes, astéroïdes, comètes et même le soleil se découvrent toujours plus surprenants et inattendus. En même temps, les grands télescopes révèlent le monde des galaxies jusqu’à l’infini, jusqu’aux origines du monde.

/// **Intervenant**

Pierre LE FUR - Agrégé de physique, docteur ès sciences, DU de l’observatoire de Paris. Membre du Comité de Liaison Enseignants Astronomes (CLEA).

>> Fin du cycle sur le 2^{ème} trimestre // 2 conférences

CRIMINOLOGIE



Le profilage est devenu un outil d’enquêtes indispensable. Nous verrons comment la recherche et l’observation des éléments d’une scène de crime peuvent permettre une analyse criminelle et comportementale de « l’infracteur ». Nous apprendrons également à établir un profil (méthodologie FBI)

/// **Intervenante**

Sandrine SKILLER - Diplômée de la Faculté de Montpellier, de l’Ecole Nationale de Procédure de Paris, de l’Institut des Hautes Etudes en Criminologie et Sciences Comportementales spécialisation Profilage, membre partenaire de l’Assoc.Québécoise de Criminalistique, et d’AVANOR (assoc. d’aide aux victimes d’aff.crim. non résolues).

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 7 conférences

DANSE



Elisabeth Schwartz, qui a écrit une thèse sur Isadora Duncan, présentera cette danseuse américaine, née en 1877, qui révolutionna la pratique de la danse. Par sa grande liberté d’expression, elle apporta les premières bases de la danse moderne européenne, à l’origine de la danse contemporaine.

//// **Intervenante**

Isabelle SCHWARTZ - Danseuse, pédagogue et historienne de la danse, Elisabeth Schwartz se consacre depuis de nombreuses années à l’interprétation du répertoire des danses d’Isadora Duncan (Biennale de Lyon, CND, Opéra de Rennes, Festival en France et à l’étranger...). Docteur en Arts et Spectacles, sa thèse porte sur Isadora Duncan « Ne rien inventer en art, Paradoxes sur la danse d’Isadora Duncan » (Université Lille 3, direction Claude Jamain), elle enseigne également la culture chorégraphique dans diverses institutions.

>> Suite du cycle sur 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 2 conférences

DROIT ET LITTÉRATURE

==

Mais quelle mouche avait donc piqué Aurore Amantine Dupin, plus connue sous le nom de George Sand, pour qu’elle engage une procédure en séparation de corps contre son baron de mari ? Et puis, pourquoi une séparation de corps et pas une procédure de divorce ? Pourtant, elle savait qu’elle exposerait ainsi au public sa vie personnelle, d’autant plus qu’elle avait choisi un ténor du barreau pour la représenter.

M^e Aurore Boyard nous raconte, à travers une conférence, dans le déroulé du procès le plus important de la vie de George Sand.

//// **Intervenante**

Aurore BOYARD - Avocate spécialiste en droit de la famille et experte auprès Comité National des Ordonnances de Protection (CNOP), Aurore BOYARD est également écrivaine, membre associée de l’Académie du Var et membre de la Société des Gens de Lettre. Elle a notamment publié, en mai 2021, un article sur « le procès en séparation de George Sand » dans la revue Droit et Littérature.

>> Conférence unique

EGYPTOLOGIE

==

Deux anniversaires à fêter : le déchiffrement des hiéroglyphes et la découverte de la tombe de Toutânkhamon

J.-Fr. Champollion déchiffre le système hiéroglyphique en 1822. Le 15 décembre 1827, ouvre le musée Charles X, J.-Fr. Champollion à la tête du département égyptien, en récompense de cette découverte. Cent ans plus tard, H. Carter découvre la tombe de Toutânkhamon. Grâce à la découverte de Champollion, il peut lire les inscriptions sur les innombrables objets présents. De nouveaux horizons s’ouvrent…

/// **Intervenante**

Gwénaëlle RUMELHARD-LE BORGNE - Diplôme supérieur du Louvre, Doctorante de l’Université de Montpellier (Archéologie des Sociétés Méditerranéennes), Maîtrise d’Egyptologie Paris- IV- Sorbonne Membre de la MAFTO (Mission Archéologique Française de Thèbes-Ouest).

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 4 conférences

ENTOMOLOGIE

==

L’évolution des insectes de leur apparition à nos jours

Les fourmis sont des insectes sociaux qui développent une intelligence collective et une organisation unique dans le monde animal (mis à part les hommes). Certains ont tenté des «civilisation des fourmis». Ont-ils raison ? Exagèrent-ils ? Plongeons-nous dans le monde fascinant de la myrmécologie qui celui des soldats du bouillant Achille…

/// **Intervenant**

Stephen GINER - Attaché de conservation et géomorphologue paléo-environnementaliste. Co-auteur de nombreux ouvrages.

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 2 conférences

HISTOIRE DE L’ART



==

L’art dont on trouve déjà trace à l’aube de l’humanité, comme les peintures pariétales, est toujours une tentative de représenter le monde tel que les hommes le percevaient au moment où ils créent ces œuvres. Les artistes contemporains ne font rien d’autre que représenter eux aussi le monde tel qu’ils le vivent et le perçoivent. Nous pouvons ainsi dire que l’art est toujours à l’image de l’époque qui l’a vu naître.

Aussi la conférence d’introduction permet de percevoir en accéléré le chemin parcouru par l’histoire de l’art en partant de la grotte Chauvet pour arriver à l’artiste contemporain Miquel Barcelo, montrant à la fois la permanence de l’expression artistique mais également sa complexité à l’image de celle du monde moderne.

/// **Intervenante**

Sophie BERGERON - Diplômée des beaux-arts, ancienne élève de l’ICART (Ecole de médiation culturelle et marché de l’art). Membre actif du Centre régional Art présent dans les années 80, 90 à Saint-Raphaël, programmatrice de 95 expositions pour la ville de Saint-Raphaël de 1998 à 2019, avec mise en place des médiations.

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 4 conférences

HISTOIRE CONTEMPORAINE

==

Géopolitique du monde contemporain
Notre monde contemporain est assurément de plus en plus complexe à décrypter, car il est sujet à de multiples convulsions provoquées par un jeu de puissances où chaque pays tente de tirer son épingle du jeu avec les armes qui sont les siennes.

/// **Intervenant**

Stéphane KRONENBERGER - Historien de l’époque contemporaine. Post-doctorant à Aix-Marseille Université au sein du laboratoire Temps Espaces Langage Europe Méridionale Méditerranée (TELEMME).

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 6 conférences

HISTOIRE ET GÉOPOLITIQUE

==

Début janvier 2011, les Tunisiens renversaient le régime de Zine El Abidine BEN ALI. Depuis cette période, la Tunisie a cherché à construire une voie originale vers la Démocratie qui s’est concrétisée par des élections présidentielles et législatives après une transition politique souvent tumultueuse. Quels sont les enjeux que doit affronter la Tunisie ? Quels regards peut-on déjà porter sur les dix ans écoulés ?

/// **Intervenant**

Bernard SASSO : Docteur en histoire des relations internationales de l’Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Docteur en histoire de l’Université du Pays de Galles.

Il est l’auteur de plusieurs ouvrages et membre titulaire de l’Académie du Var où il est responsable de la commission d’histoire

>> Suite du cycle sur le 2^{ème} trimestre // 3 conférences

HISTOIRE DU PHILOSOPHER

==

La spécificité essentielle de l’homme est d’avoir conscience de lui-même, cela s’appelle « réfléchir ». Ainsi notre capacité de réflexion, nous donne la possibilité de nous questionner. Le questionnement correspond à l’étonnement. « Savoir s’étonner, c’est le propre de l’homme » nous rappelle Jeanne Hersch. C’est donc bien apprendre à vivre que de philosopher, contestant l’aphorisme classique et peut-être trop lugubre qui voudrait que ce soit apprendre à mourir.

/// **Intervenant**

Michel CAILLOL : Docteur en Médecine et Docteur en Philosophie. Enseignant universitaire (membre de l’équipe pédagogique de l’Espace Ethique Méditerranéen).

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 4 conférences

HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE

==

Ce cycle de 4 conférences se propose d’explorer la manière dont les artistes ont témoigné des circulations de population à travers le monde. Il s’agit à la fois de présenter des parcours d’artistes mais aussi des œuvres picturales entre le 19^{ème} et 20^{ème} siècle..

/// **Intervenant**

Yvan GASTAUT - Maître de conférences en Histoire contemporaine à la Faculté de Lettres de Nice.

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 6 conférences

HISTOIRE DES SCIENCES

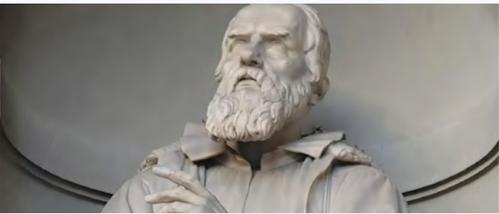
==

Cette première conférence a pour but de présenter l’histoire du procès fait par l’Inquisition à Galilée. Elle permettra notamment de comprendre quels étaient les faits reprochés au grand savant florentin et d’apprécier la qualité des arguments qu’il a pu opposer à ses détracteurs. Il apparaîtra ainsi que les principaux chefs d’accusations ne sont pas forcément ceux auxquels la croyance populaire s’est attachée.

/// **Intervenant**

Jean-Marc GINOUX - Docteur en Mathématiques Appliquées de l’université de Toulon et docteur en Histoire des Sciences de l’université Pierre et Marie Curie Paris VI.

>> Suivez le cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 2 conférences



HISTOIRE SOCIALE

==

L’égalité entre humains de divers sexes, orientations, âges et couleurs ne va pas de soi. Les différentes civilisations ont des approches très diverses. On en sait peu et on fantasme beaucoup, y compris sur des périodes anti-historiques pour lesquelles on n’a pas de documents écrits. Les recherches interdisciplinaires des cent dernières années ont apporté beaucoup de connaissances nouvelles qui remettent en question nos habitudes, nos cultures, nos rôles… qui se défendent avec ardeur. Passons-les en revue.

/// **Intervenant**

Ion CEPLEANU - Naturaliste, géographe et historien, il a travaillé pour le Muséum national d’histoire naturelle, pour l’équipe Cousteau et pour l’émission « Thalassa ».

>> Fin du cycle sur le 2^{ème} trimestre // 2 conférences

JAZZ

==

Dès sa naissance, cette musique s’est nourrie des cultures du monde entier, depuis les instruments laissés par les armées à la nouvelle orléans à la fin du XIX^{ème} siècle aux musiques électroniques actuelles, en passant par les influences des musiques traditionnelles du monde.

/// **Intervenant**

Nicolas FOLMER : il étudie la trompette et la composition au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, soliste à l’Orchestre national de jazz dirigé alors par Didier Levallet. Il cofonde le groupe NoJazz, puis en 1998, le Paris Jazz Big Band avec le saxophoniste Pierre Bertrand, il obtient un Djangodor en 2004 puis une victoire de la musique en 2005. Nicolas Folmer est professeur d’enseignement artistique au Conservatoire de Toulon Provence Méditerranée : il y enseigne la trompette, l’écriture, l’improvisation et le travail en groupe.

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 2 conférences

LITTÉRATURE ALBERT CAMUS



De sa naissance à sa fin tragique, Albert Camus aura été, sa vie durant, l’héritier de sa terre-mère et de cette Méditerranée qui imprègnent sa vie et son œuvre littéraire et journalistique. Par ce cycle de cinq conférences, nous en donnerons des illustrations multiples et convergentes.

/// **Intervenant**

José LENZINI : Ancien journaliste au Monde, à la Tribune et à BFM radio il a également enseigné à l’école de journalisme et de communication de Marseille. Né à Sétif en Algérie, il est l’auteur d’une vingtaine d’ouvrages. C’est un spécialiste d’Albert Camus auquel il a consacré 5 livres –dont un paru chez Actes Sud- et une BD.

>> Suivez le cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 5 conférences

LITTÉRATURE GEORGE SAND

==

George Sand (1804 - 1876) est une femme de Lettres dont l’existence se résume hélas à quelques clichés. Ce cycle de trois conférences surprendra les passionnés du XIX^e siècle mais aussi les amoureux de notre belle Provence.

/// **Intervenant**

Pascal CASANOVA - Professeur ès Lettres dans le Var, écrivain et conférencier, Pascal Casanova est également membre des Amis de George Sand. Quarante années de passion pour la romancière du Berry l’ont conduit à lui consacrer trois ouvrages et de très nombreux articles.

>> Fin du cycle sur le 2^{ème} trimestre // 1 conférence

MUSIQUES ANCIENNES

==

Le 17^{ème} siècle voit naître l’opéra. Cette évolution musicale qui nous vient d’Italie va révolutionner l’art vocal européen. Nous comprendrons au cours d’une première conférence les raisons qui ont amené à cette nouvelle musicale et pourquoi ce qui apparait aujourd’hui comme une évidence fût une révolution ; nous aborderons par la suite les différences et les similitudes, entre le chant lyrique et le chant baroque par des écoutes et une analyse stylistique.

/// **Intervenante**

Marie-Louise DUTHOIT - Après des études musicales complètes de chant, Marie-Louise Duthoit se spécialise en musique ancienne. Elle collabore avec de grands noms en France et à l’étranger et sa discographie riche est saluée par la critique. Marie-Louise Duthoit est professeur de chant lyrique et chant musique ancienne au conservatoire TPM. Elle est également directrice artistique de l’ensemble baroque Actéa19.

>> Suivez le cycle sur le 2^{ème} et le 3^{ème} trimestres // 2 conférences

NEUROSCIENCES

==

Nous sommes des cerveaux conçus selon les informations portées par notre ADN et façonnés par notre vie et notre environnement. Nous aborderons dans ce cycle les notions essentielles en génétique, la construction et le fonctionnement d’un cerveau. Les mécanismes neuronaux qui permettent le contrôle des muscles ainsi que les différentes aires de notre cerveau qui se sont spécialisées pour réaliser toutes les fonctions motrices. « Je suis un cerveau Watson, le reste de mon corps est un simple appendice » A.C. Doyle.

/// **Intervenant**

Marc BARTOLI - Directeur de Recherche au CNRS au laboratoire de Génétique médicale et génomique fonctionnelle (GMGF) Docteur en neuroscience CHU de Marseille et post-doctoral à Harvard Medical School à Boston. Il a travaillé dix ans à Genethon sur la thérapie génique des maladies du muscle. Il est responsable de l’équipe NeuroMyologie Translationnelle au centre de génétique médicale, qui s’intéresse aux maladies du système neuromusculaire. Auteur de 75 publications scientifiques et de 4 brevets.

>> Cycle complet sur le 2^{ème} trimestre // 2 conférences

PHILOSOPHIE

==

Philosophie et Littérature
Certains romans sont riches de questionnements philosophiques, à tel point qu’ils défient le temps, autant si ce n’est plus, que certaines œuvres dites philosophiques. Les grandes œuvres littéraires nous ouvrent un horizon insoupçonné et nous font faire nos plus beaux voyages.

/// **Intervenante**

Brigitte BOUDON - Docteure en Philosophie, Auteure et Enseignante en philosophie dans l’enseignement supérieur.

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestre // 4 conférences

RUSSIE

==

Grand Cycle pluriannuel de conférences sur la Russie

Ce grand cycle s’échelonnera sur 4 années (4 conférences par an) et proposera une étude approfondie de la Russie présentée dans ses différentes dimensions (historique, géographique, culturelle, géopolitique).

/// **Intervenant**

Romain THOMAS : Professeur agrégé d’Histoire-Géographie, Auteur et Enseignant universitaire.

>> Suite du cycle sur les 2^{ème} et 3^{ème} trimestres // 3 conférences

SCIENCES POLITIQUES

==

Souvent réduite à l’image d’un paradis exotique, aux dévastations des cyclones ou aux tumultes sociaux, la France d’outre-mer est largement méconnue. Cette ignorance, tend à faire de ces terres éparses, un ensemble indifférencié et immuable. Or, l’outre-mer français connaît des mutations spectaculaires et rapides depuis le début des années 2000, notamment sur les plans statutaires, démographiques et socio-économiques. Cette conférence analyse à plusieurs échelles la diversité croissante de ces territoires. Inégalités, disparités, déséquilibres socio-spatiaux ou autochtonie sont au centre de la réflexion.

/// **Intervenant**

Jean-Christophe GAY - Agrégé de géographie, est professeur des universités à l’IAE Nice, université Côte d’Azur. Il fait partie du conseil scientifique de la Chaire Outre-mer de Sciences Po Paris et il est le directeur scientifique de l’Institut du tourisme Côte d’Azur. Il a codirigé l’Atlas de la Nouvelle-Calédonie (IRD-congrès de la Nouvelle-Calédonie) et vient de publier La France d’outre-mer. Terres éparses, sociétés vivantes chez Armand Colin..

>> Conférence unique



SCIENCES ET RECHERCHES

==

Les véhicules sous-marins autonomes jouent un rôle majeur dans les applications sous-marines tant scientifiques que militaires. Cette présentation esquisse l’évolution de ces véhicules depuis les véhicules télécommandés jusqu’aux véhicules autonomes. Puis elle évoque les contraintes liées à leur conception, les composants essentiels pour leur navigation autonome, leurs applications, ainsi que les acteurs majeurs du domaine dont la France fait partie.

/// **Intervenant**

Richard ETEKI - Ingénieur de l’École Centrale de Nantes puis Docteur-Ingénieur en Automatique, auteur de plusieurs articles sur les robots sous-marins, inventeur de plusieurs brevets sur des systèmes marins et sous-marins automatisés.

>> Conférence unique